

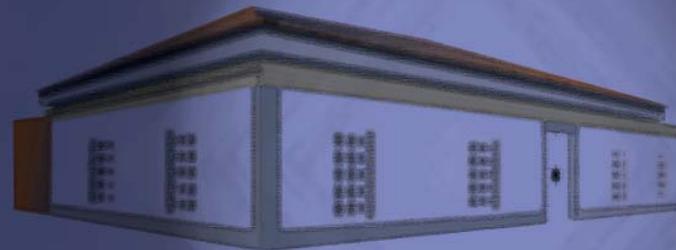
Sala de Exposiciones Ayuntamiento de Torrevieja
Vista Alegre



*Premio Nacional
de Pintura Joven
"Ciudad de Torrevieja"*

31 de marzo - 30 de abril 2007

PRIMERA EDICIÓN 2007





Sala de Exposiciones
VISTA ALEGRE

Sala de Exposiciones "Vista Alegre"
Paseo Vista Alegre, esq. Concepción - 03181
Torrevieja (Alicante)

Información:
Instituto Municipal de Cultura.
Departamento de Salas de Exposiciones
c/. Clemente Gosálvez, s/n (Teatro Municipal)
Telf. 96 670 68 38 - ext. 4
mail: imc.emilio@torreviejacultural.com

Edita

Excmo. Ayuntamiento de Torrevieja
Instituto Municipal de Cultura
"Joaquín Chapaprieta Torregrosa"

Presidente:
D. Pedro Hernández Mateo
Alcalde de Torrevieja

Vicepresidente:
D. Eduardo Dolón Sánchez
Concejal de Cultura

Director Departamento de Salas de Exposiciones:
D. Emilio Clemares Lozano

Composición y Maquetación:

Imprenta Buades

Catálogo:
**"Premio Nacional de Pintura Joven
«Ciudad de Torrevieja»".**
PRIMERA EDICIÓN 2007

Organiza:

Excmo. Ayuntamiento de Torrevieja
Concejalías de Juventud y Cultura

Comisario Exposición
Emilio Clemares Lozano
Director Municipal Salas de Exposiciones

Patrocina:

Ibercaja

Textos:
Presentación:

D. M^a Dolores Canales
Concejal de Juventud

Artículos:

A Antonio López,
a María Moreno, a los pintores
Juana María Basalobre
Directora de Exposiciones, "Eusebio Sempere", I. C. "Juan
Gil-Albert", Alicante.
Vicepresidenta Asociación Valenciana de Críticos de Arte

La primera vez
Mara Mira
Directora del "Centro Arte Párraga", Murcia
Crítica de Arte.

Fichas del Catálogo:

Emilio Clemares Lozano
Miembro Asociaciones Valenciana y Nacional
de Críticos de Arte



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE TORREVIEJA
Concejalía de Juventud
Concejalía de Cultura

“ Premio Nacional de Pintura Joven
«Ciudad de Torrevieja»”.

PRIMERA EDICIÓN 2007

31 de marzo al 30 de abril 2007
Sala de Exposiciones “Vista Alegre”



Textos

Presentación

M^a Dolores Canales
CONCEJAL DE JUVENTUD

Como Concejala de Juventud del Ayuntamiento de Torrevieja, me llena de satisfacción los resultados obtenidos en esta primera edición del Premio Nacional de Pintura Joven “Ciudad de Torrevieja”.

Éste arranca de manera ilusionante por los objetivos logrados, no sólo por la calidad de la obra que se muestra en la sala durante el mes de Abril. Son otros muchos más los resultados que nos llevan a sentirnos que los objetivos marcados a la hora de plantear un Premio Nacional han sido ampliamente conseguidos. Por citar éstos brevemente:

En primer lugar el número de participantes, que supera ampliamente la centena de obras, venidos de prácticamente toda la geografía española, supone que tanto el propio premio como la ciudad de Torrevieja y esta iniciativa cultural han calado hondamente en los ambientes de arte español.

En segundo lugar, somos una administración pública, por tanto el poder ofrecer espacios expositivos con incentivos económicos importantes implica una verdadera promoción, difusión e invertir de manera honesta en la Juventud que trata de abrirse camino en el difícil campo del arte.

Por último el tener una representación importante de artistas locales -un número de 9- de un total de 48 obras, luchando y compitiendo en igualdad de condiciones con el resto de obras venidas de toda España, nos habla de la alta calidad que en materia de pintura posee la ciudad de Torrevieja y abre un camino halagador al arte joven de nuestra ciudad y sus creadores.

Por último no me queda más que dar las gracias a todos aquellos que lo han organizado, desde mi propia concejalía, la concejalía de cultura, así como al jurado que su importante respaldo a este premio, por su enorme prestigio desde el maestro Antonio López, como exponente más visible.

Todo ello hace permitirnos el pensar que este premio pueda alcanzar en un futuro mayores cotas de calidad y promoción a la juventud artística que es en el fondo, como ya he señalado nuestro principal objetivo.

Gracias a todos.



A Antonio López, a María Moreno, a los pintores

Juana María Balsalobre

DIRECTORA DE EXPOSICIONES, "EUSEBIO SEMPERE", I. C. "JUAN GIL-ALBERT"
VICEPRESIDENTA ASOCIACIÓN VALENCIANA DE CRÍTICOS DE ARTE

Elijo este título porque quiero escribir una imagen, unas imágenes, a manera de instantáneas de un encuentro con el artista, con el pintor, Antonio López. He tenido el privilegio de sentir su mirada al arte de la pintura y a las obras presentadas al Premio Pintura joven de Torrevieja 2007. Dicha imagen contiene la idea central de la primera parte del texto de este catálogo y la segunda está relacionada con algunos planteamientos reales de los concursos donde, además de los premios se selecciona obra para la exposición colectiva.

En este momento no hablo de la obra de Antonio López, no teorizo, tampoco me planteo ejercer como crítica de arte, el asunto que he elegido es mucho más difícil para mí porque intento con poca palabras transmitir, escribir acerca de la humanidad de Antonio López, pintor reconocido y premiado recientemente con el Velázquez, a través de lo que trasmite, a través de lo que he visto: su mirada, transparente, creadora, observadora, sustantiva, cercana, reflexiva, viva.

La mirada de Antonio López vibra ante la vida, se interesa por el mundo que le rodea y se que se entrega como maestro en los cursos y talleres que imparte, hace pocos meses en la CAM de Alicante y en Torrevieja. Descubre cada línea, su movimiento, su fuerza, la energía, la mano del que la traza, también observa el color, la pincelada, la mancha, la composición, el tema del que lo pinta y mucho más.

Hace tiempo y con la percepción de estudiante de Historia del Arte –para aprender- guardé en una carpeta una publicación en la que Antonio López presentaba a Velázquez en “El Mundo de los Grandes Genios”1989, de la que copio uno de sus párrafos. Antonio López nos pinta a Velázquez, pero en esencia también es él.

“Como con cualquier ser vivo, la relación con Velázquez es apasionante, pero no es siempre cómoda. El no te da más facilidades de las necesarias; te ofrece cosas únicas, maravillosas, pero no intenta conquistarte, te deja en libertad y jamás abusa de su prodigioso poder. Y es ese respeto por los demás lo que le diferencia de otros grandes artistas, lo que le sitúa junto a los otros.”

Quiero señalar el respeto de Antonio López por los demás, por los jóvenes artistas. Lo he visto en el recorrido seleccionador de miembro del jurado del Premio Pintura joven de Torrevieja. Mira cada obra, observa la pintura, a veces cada línea, y muchas más cosas que un pintor como él ve y no dice. Me ha parecido extraordinario compartir ese tiempo, conocer personalmente a María, pintora, que vive la pintura con intensidad y la comunica con esa experiencia exquisita, pendiente de la mirada de Antonio, de su brillo, de su pulsión.

En cuanto al Premio Pintura joven de Torrevieja en su primera edición hay que valorar esta iniciativa, porque es una forma de incentivar la creación y mostrar que la pintura sigue viva. Ha habido un muy importante número de obras presentadas al primer certamen. La valoración del jurado, en conjunto, ha sido positiva, y además del premio y los accésits, ha seleccionado la obra para exponer en la magnífica sala Vista Alegre contenida en una histórica arquitectura, rehabilitada, ubicada en un espacio único, frente al mar. Esa connotación del arte con una puerta abierta al paseo vivo es una invitación a contemplar por un lado la naturaleza del mar y por otro la pictórica.

Lo positivo de una exposición colectiva de jóvenes como ésta es la pluralidad de miradas, que se encuentran, dialogan, se cruzan y hablan. Los autores tienen una gran ocasión para comprobar la altura de las obras, la suya y la de los demás. También el público sentirá esta muestra como suya, evidentemente, en su particularidad y singularidad disfrutará. Según sus gustos, elegirá su orden su recorrido, sus paradas, sus visuales, pero estoy segura que alguna de las obras le hablará con ese lenguaje sin palabras verbalizadas, que nos atrapa de forma directa, nos muestra caminos estéticos, pensamientos, vivencias y sueños.

Quiero finalizar esta mirada de una manera totalmente subjetiva, subrayando que es la obra de arte la que nos atrapa porque hay una mente creadora y una mano hacedora que con su magia y su técnica nos la muestra, esa es su grandeza.

Alicante 6 marzo 2007

La primera vez

Mara Mira

DIRECTORA DEL "CENTRO ARTE PÁRRAGA"
CRÍTICA DE ARTE

“El principio es siempre ese instante de distanciamiento de la multiplicidad de los posibles”.

Seis propuestas para el próximo milenio

Italo Calvino.

Nadie sabe las dificultades que conlleva organizar un concurso de pintura de alcance nacional. Sólo quienes hayan salvado (con éxito espero) la experiencia, saben a qué me refiero. Primero hay que escribir unas bases en las que se exprese de forma contundente cuáles son los objetivos que persigue el evento. Parece sencillo, pero no lo es. El organizador debe expresar su idea con la suficiente claridad, como para que cualquier artista que lo lea decida si debe o no presentarse. A esta dificultad hay que añadir el desconocimiento: nos encontramos ante una primera convocatoria, lo que dificulta nuestro radio de acción. Los artistas, cuando envían sus obras a un concurso nuevo, no saben qué va a pasar, de ahí su inicial desconfianza. No es normal, por tanto, que respondan masivamente a una primera convocatoria, pero me congratula indicarles que tantos inconvenientes iniciales no han sido obstáculo para este concurso. La perseverancia de la organización, con su excelente labor de difusión, ha logrado que se envíen cuadros desde todos los puntos de la península en un tiempo récord. Un dato que podemos considerar un éxito en sí mismo dada la premura de la convocatoria. Se sorprenderían de la cantidad de concursos a los que los artistas ya no envían obra si ésta no es tratada con el cuidado que se merece. También se sorprenderían si se hiciera un balance de la cantidad de concursos en los que ya no se depositan obras físicas sino proyectos sobre papel o soportes informatizados. Detrás de la desmaterialización de la obra de arte hay una cuestión de logística: para las entidades que organizan los eventos, concursos... es más sencillo recibir un dossier que un cuadro o una escultura. Así de práctico.

Normalmente, cuando se reciben obras para un evento estas llegan, inicialmente, poco a poco, pero, justo cuando ya crees que está todo organizado, aparecen en avalancha, los últimos dos días. Es entonces cuando ocurre algo que el público nunca ve pero que es un auténtico quebradero de cabeza para la organización: hay que desembalarlas y, en muchos casos, guardar el embalaje para devolverlas de forma conveniente al artista. Les ruego que hagan un pequeño ejercicio de imaginación y pien-

sen en los embalajes de los más de cien cuadros que han llegado hasta Torrevieja en menos de una semana. Muchas de estas obras han sido enviadas en cajas de madera (su uso garantiza la máxima seguridad pero aumenta sensiblemente los costes de transporte) que han tenido que destornillar (cada una con un tipo de tornillos diferentes según el artista) para tenerlo todo listo, evitando que el jurado se tuviera que mover entre listones y plásticos amontonados por los rincones. Seguramente, algunos de ustedes pensarán que contar todo esto es una exageración, pero les puedo asegurar que los artistas que lean este texto les pueden narrar sus propias e increíbles experiencias. Las más dolorosas, por cierto, cuando descubren que sus cuadros no han sido desempaquetados por la organización. Un asunto que apenas se comenta pero que ocurre con cierta frecuencia.

Hacía tiempo que no tenía la ocasión de ver juntos tantos cuadros de buena calidad. Agradezco a la organización su voluntad de mostrarlos convenientemente para que pudiéramos analizarlos al detalle. También que pudiéramos verlos justo en la sala en la que ahora ustedes pueden contemplarlos. Cada miembro del jurado se preocupaba no sólo de la selección, sino del posible orden, de la coherencia final que podría tener la muestra; algo que, de alguna forma nos hace a todos copartícipes de la exhibición en su conjunto. Como jurado siempre hay una obra por la que apuestas. Quizás no se encuentra entre las ganadoras, pero, te sientes confiado si sabes que en el conjunto final podrá ser vista, admirada por el público.

Las obras que recoge, esta exposición responden ampliamente al cuestionamiento sobre qué es en estos momentos la pintura. Todas están llenas de las suficientes sugerencias como para permitir múltiples lecturas, por lo que puede interesar a cualquier tipo de espectador ya sea un profano, que se acerca por primera vez a estas manifestaciones sin mayor intención que la de propiciar una contemplación desprejuiciada, o un visitante medianamente interesado en bucear en las obras y los recovecos que se alargan sobre la pintura contemporánea. Se encuentran, por tanto, ante una exposición de pintura que aúna una gran versatilidad de medios y estrategias creativas. El comparte una vehemente creencia: los artistas seleccionados conforman un elenco con gran proyección de futuro. Espero que nuestros deseos coincidan con sus destinos, con la posibilidad de futuro. Un deseo que se hace extensible también a este interesante concurso que ahora sí será más sencillo difundir tras esta ocasión que, esperemos, sea la primera de una larga serie de convocatorias.

Premiados

PRIMER PREMIO NACIONAL

Francisco Miguel Vera Muñoz

MENCIÓN DE HONOR NACIONAL

Alfredo J. Pardo Martí

MENCIÓN DE HONOR LOCAL

J. Germán Chazarra Moreno

Seleccionados

Adrián Momparler de la Encarnación

Alejandro Marco Montalvo

Álvaro Jaen López

Andrés Ester Meneses

Andrés Gil Wittke

Daniel Cortés Mollá

Daniel Galván Poyatos

Daniel González Coves

David Jiménez Vaquero

David Murcia García

Eugenio Rivas Herencia

Fina González Márquez

Gema Rupérez Alonso

Guillermo Ferry Soler

Gil Antonio Munuera Martínez

Hermelando Bernabé Marhuenda

Ismael Fuentes López

Israel Nicolás Torres

José Antonio Torregrosa García

Jesús Herrera Martínez

Jorge González Gallud

J. Manuel Fernández Pinedo Chamizo

Juan Zurita Benedicto

Judith Maciá Espinosa

Judit Andréu Valls

Laia Bedó's Bonaterra

María Balibreia Meledo

María Carbonell Foulquié

M^a Paz Pellín Sánchez

Marina Puche Fabuel

Mélany Pérez Schlothmann

Moisés Mahiques Benavent

Natalia Lamiñez Lapeña

Olga M^a Parra Peinado

Óscar Vázquez García-Abad

Pablo Bellot

Paulina Real Herrera

Rafael Morata Morcillo

Rosa Ana Martos Sitcha

Santiago Torralba Pérez

Sergio David Gonzales

Sergio Luna Lozano

Silvia Lerín

Tomás Mendoza Arracó

Víctor García Villalgordo

La belleza del paisaje tradicional queda patente en esta obra que sin embargo utiliza recursos muy originales para dar efectos de profundidad, atmósfera y sentido espacial único a este lienzo. Desde el primer plano hasta la línea del horizonte quedan marcados sutilmente breves espacios donde se funden, con gran armonía y equilibrio, ámbitos cromáticos y manchas que configuran una tierra agreste llena de volúmenes y elementos de gran belleza formal. La fragmentación de los espacios a través de insinuaciones de caminos, lindes, cortados, etc..., se sumerge en la vaporosidad general y ambiental que predomina en este cuadro, creando una atmósfera que desdibuja contornos y matiza los colores dando un efecto poético realmente bello. El mismo cielo ejecutado con suaves veladuras en blancos y rosas participa no sólo del horizonte sino también de las volumetrías de los primeros planos creando un equilibrio cromático que atrapa lentamente al espectador.



Córdoba

Francisco Miguel Vera Muñoz

“Las Canteras” ▶▶▶

191x160cms.

Mixta/Tabla



Primer Premio Nacional

El inconfundible estilo de Alfredo Pardo se manifiesta en esta obra donde de nuevo revive la sátira social contemporánea basada en situaciones cotidianas donde todos nos podemos reconocer. Sus temas o iconografías se hallan pues dentro de un humor sano pero no exento de la crítica social tan ausente de la pintura actual, de ahí su gran importancia como pintor. Ha conseguido construir un mundo iconográfico personal e inconfundible, donde desarrolla su obra en torno a un autorretrato distorsionado en el que la importancia de los colores estridentes aporta un toque pop dentro de un mundo que nos recuerda el lenguaje cinematográfico de Almodóvar. Resaltar por último la gran técnica que posee tanto en el dibujo como en la limpieza absoluta en el manejo de los blancos, tan difíciles de ejecutar, y en la resolución compositiva.



Xàtiva (Valencia)

Alfredo J. Pardo Martí

“A las 10:15 h” ▶▶▶

113x172,5cm

Óleo/Lienzo



Mención de Honor Nacional

German plantea su obra con claras referencias fotografías ya que la composición se basa en un fuerte picado, para ello realiza un extraordinario escorzo de la figura que además se ubica en un espacio muy pequeño y agobiante cediéndole al personaje todo el protagonismo. De esta manera cobra una importancia extraordinaria el rostro, cuyos ojos parecen escrutar al espectador que lo ve en un espacio íntimo. El predominio del dibujo de trazo grueso es absoluto y la estética nos recuerda al mundo del comic o de la animación, dejando en un segundo plano el cromatismo que se basa en grandes manchas superpuestas de colores fríos sin estridencias. Por último destacar que frente al reposo que se debería desprender de la posición estática en la que se halla el personaje, sin embargo todo el conjunto se nos muestra de forma vibrante por la desenvoltura del dibujo y el trazo gestual de la mancha.



Torre Vieja (Alicante)

J. Germán Chazarra Moreno

“El pensador” ▶▶▶

113x172,5cm

Óleo/Lienzo



Mención de Honor Local

Pintura que aparentemente se liga a la abstracción pero que tiene vocación de ser figurativa encontramos ciertos matices que la vinculan a la pintura rápida fundamentalmente por la técnica, obra ejecutada a base de grandes manchas vaporosas, líneas de fuga y planos bien marcados y al mismo tiempo dejando espacios en el lienzo levemente manchados y con goteos



Alacúas (Valencia)

Adrián M. de la Encarnación

“Ruidos Urbanos” ▶▶▶

175x175cm

Técnica Mixta



Obra de gran vaporosidad y ambiente atmosférico basada en planos suaves de cromatismo leve que ofrece una visión serena y cálida del propio artista y el “oficio de pintor”. Estéticamente la referencia es obligada a Carmen Laffon y a sus ambientes serenos y brumosos casi poéticos como el lienzo que comentamos en estas líneas, si bien aquí el artista se sirve de goteos, algo de collage y otros recursos que marcan una cierta ruptura con la figuración clásica de la cual se nutre.



Valencia

Alejandro Marco Montalvo

“Fragmento de Sesión” ▶▶▶

100x170cm

Óleo y acrílico/Lino



Díptico a medio camino entre abstracción y figuración donde se juega con el concepto espacial incluyendo distintos planos que nos hablan de puertas, edificios., etc. Lo que destaca es el cromatismo en tonos fríos, en la gama de azules, en el primer panel del díptico y más cálidos, amarillos y naranjas en el segundo. La verticalidad que generan las líneas y los planos subrayan la originalidad de esta obra.



Alicante

Álvaro Jaen López. Elche

“Riéndome de las ironías (P. sintáctica n°29)” ▶▶▶

160x140cm
acrílico (Díptico)



En esta obra de corte surrealista la referencia a Margritte es obligada ya que el pintor juega con la realidad y la ficción aunando ambas en la obra sin definir bien los límites o diciéndolo de otra manera engañando al ojo del espectador. Se trata de un personaje que tira de una cuerda y arranca no el papel inventado en la pared del cuadro sino el propio lienzo. Las líneas de fuga muy bien marcadas establecen varios interiores o espacios definidos por sombras si bien la mayor originalidad del cuadro se haya en esa dualidad realidad/ficción antes citada.



Alicante

Andrés Ester Meneses. Altea

“Salida alternativa” ▶▶▶

145x114cm

Óleo/Lienzo



Obra donde los límites entre pintura y escultura no están claros, basándose en un estudio de las posibilidades que ofrecen las tablas de madera envejecida al pintarlas en finas capas y veladuras creando efectos atmosféricos. Es el recurso de la madera, la dignificación de lo ígneo, del sencillo material que aplicado en formato horizontal recrea un cuadro de hermosas y duras formas plásticas.



Torreveija (Alicante)

Andrés Gil Wittke

“Cieno y salitre II (serie Las Salinas)” ▶▶▶

120x200cm

T. Mixta



Cuadro de abstracción geométrica basada en una monocromía de blanco y negro, donde de una parte se observa en los espacios verticales una gran plenitud mientras que en los horizontales el artista crea espacios volumétricos en tonos pardos. En ambos casos resaltar que existe una preocupación por el estudio de la luz que algunas veces se proyecta como sombra y otras invade espacios que no le corresponde a modo de veladuras. Obra al fin de gran pulcritud y belleza formal.



Petrel (Alicante)

Daniel Cortés Mollá

“Verde y perpendicular” ▶▶▶

130x162cm

Acrílico/Tela



Dentro de la figuración una de las tendencias contemporáneas ha sido la repetición de una misma figura enfrentada en dos planos diferentes, este es el caso de esta obra en el que el personaje aparece en dos planos contrapuestos en cuanto al cromatismo y separados por una línea de dibujo, pero su representación se halla en el mismo plano compositivo ya que no existe profundidad alguna, es más la volumetría de las figuras contrasta vivamente con la plenitud de los fondos. La monocromía en negros y blancos resalta aún más el carácter repetitivo de la escena.



L'Eliana (Valencia)

Daniel Galván Poyatos

“La expectación” ▶▶▶

140x200cm

Óleo/Lino



Obra en la que se establece una figuración basada en lo conceptual al presentarnos varias figuras en espacios cercanos y sin embargo lejanos en cuanto al espacio/tiempo, es decir el personaje central aparece nítido y en reposo, y justo la mujer representada a su lado se nos muestra desdibujada y en movimiento, como si estuviese en un plano muy alejado, situación que no se corresponde con la realidad. Las figuras del medio plano aparecen cortadas con lo cual el artista obliga al espectador a plantearse sobre la apariencia en un espacio/tiempo concreto o simultáneo. La monocromía en grises y negros acentúa el espacio aséptico compositivo.



Elche (Alicante)

Daniel González Coves

“Ejercicio movimiento. Arco'07” ▶▶▶

165x100cm

Óleo/Lienzo



Cuadro de reminiscencias surrealistas por los símbolos utilizados –un reloj de cuco, una escalera a ningún sitio, dedos con cara humana, etc...; pero también con una técnica y una estética naïf, en el sentido de que está resuelto de forma sencilla buscando el mundo infantil.



Torreveija (Alicante)

David Jiménez Vaquero

“La mano de Dios” ▶▶▶

73,5x92,5cm

Óleo



En este lienzo el autor llama la atención del espectador sobre la dualidad humana a través de un evidente expresionismo que manifiesta en una cabeza con dos rostros, uno sereno y otro donde acuden todo el dolor y la miseria humana a través de la representación de unos rasgos distorsionados –boca, nariz, ojo- que nos remiten a obras de Munch o Ensor. Senos presenta además con una técnica de trazos gruesos y negros pero totalmente velada y empañada por grandes manchas de blancos que hace que debamos fijar más nuestra atención en esa cabeza que constituye el centro del cuadro. Obra de gran formato y gran contenido conceptual que plantea temas universales como la locura, la violencia, etc.



San Javier (Murcia)

David Murcia García

“Tell Mee about me” ▶▶▶

195 x 195 cm

Mixta/Tela



Eugenio Rivas nos traslada a su mundo particular de iconografías muy originales donde él es el protagonista absoluto ya que se autorretrata en un espacio immaculado. Nada distorsiona la visión de la anatomía de tal manera que su obra desde un punto d vista plástico puede concebirse como una gran escultura clásica por la limpieza de la anatomía y la contundencia del volumen. En este caso la atención la polarizan dos elementos: de una parte, la muestra explícita del sexo y de otra el escorzo de los brazos que esconden parte del rostro y a la vez queda resaltado por el nimbo de pan de oro que hace referencia a la iconografía cristiana tradicional, pero descontextualizada y desacralizada: utiliza este símbolo cristiano para resaltar una desnudez no sólo física sino también espiritual.



Fuente Genil (Córdoba)

Eugenio Rivas Herencia

**“Autorretrato en estado de letargo, delirante
provocado por la alucinación del éxtais precedente”**

150x150cm
Mixta/Tela



Obra donde se mezcla la pintura tradicional con nuevos elementos como clavos e hilos, que configuran una malla tupida que aísla la representación del espectador. Fuertes connotaciones sexuales que se evidencian en los símbolos como la mujer repetida, el fruto o el mismo texto que incluye todo ello con una clara intención de provocación. La importancia de rojos y violetas acentúan ese carácter sexual y subrayan el dibujo de las mujeres así como la grafía de la parte inferior de reminiscencias del arte urbano o graffiti.



Torrepacheco (Murcia)

Fina González Márquez

“El rollo interior de las 4 hijas de Carollé” ▶▶▶

120x160cm

Mixta/Tabla



La artista nos habla así de su trabajo: “utilizo el espacio interno del bastidor para crear un escenario. Los acontecimientos que afloran en cada una de las obras se insinúan a través de tejidos translúcidos y objetos descontextualizados. El dialogo que establecen los materiales juega con las intenciones de la apariencia y el significado. Construyo las imágenes con diversas capas para ordenar la penetración de la mirada. Son pequeños contenedores de recuerdos, el resultado de mi experiencia. Una somnolencia muy dulce que permanece en mi memoria”.



Valencia

Gema Rupérez Alonso

“Con la cabeza en las nubes” ▶▶▶

120x120cm
Técnica Mixta



Esta obra posee reminiscencias del expresionismo abstracto de los años cincuenta por el evidente cromatismo, la pincelada gestual y las manchas que complementan los distintos planos queriendo hacer referencia a una figuración. El expresionismo viene dado también por la estridencia del color oponiendo fríos a cálidos en un mismo espacio.



Onteniente (Valencia)

Guillermo Ferry Soler

“Hombre encendido en el salón” ▶▶▶

150x150cm

Mixta/DM



Obra donde la abstracción hace un guiño a la figuración y se manifiesta original por los trazos monocromos en rojo y negro de las figuras centrales, que se repiten en el fondo del cuadro ocultándose tras una veladura de blanco.



Dolores de Pacheco (Murcia)

Gil Antonio Munuera Martínez

“Chroma” ▶▶▶

170x80cm

Mixta/Tela



Cuadro de temática se aparece un tanto inquietante ya que la figura del niño aparece de espaldas y las nubes o bóveda celeste se halla invertida provocando en el espectador un cierto desasosiego o incertidumbre. Los colores saturados, potentes, protagonizan la obra ya que si bien el espacio dedicado a las nubes en azules es mucho mayor, la anatomía del niño está resuelta con una intensidad cromática tal que ocupa un espacio prioritario en la obra, La composición y la originalidad de la que hablábamos antes hace que esta obra tenga un cierto carácter metafísico que transmite una profunda paz y soledad.



Monóvar (Alicante)

Hermelando Bernabé Marhuenda

“Sentado en la línea del horizonte estoy” ▶▶▶

200 x 200 cms.

Oleo x tabla



Figuración tradicional en esta obra donde cobra importancia la perspectiva y el espacio donde se ubica con contundencia la figura. Las líneas de fuga enmarcadas desde el banco del primer plano nos conducen a un fondo de idéntico cromatismo naranja y nos hacen pasar veladamente sobre un personaje de tonos negros que se muestra reflexivo y acorde con la sensación solitaria que destila este espacio creado.



Paiporta (Valencia)

Ismael Fuentes López

“Las primeras ideas” ▶▶▶

164x146cm

Óleo/Lienzo



Cuadro de clara estética mediterránea tradicional en la línea de pintores como Sorolla, por la importancia de la luz y los efectos lumínicos basados en la plasmación de un fuerte sol que acentúa los blancos y azules propios de esta zona y por la factura suelta que se observa en la figura de la niña o las escaleras. La temática está dentro de esta estética ya que es intrascendente de un costumbrismo contemporáneo.



Torreveja (Alicante)

Israel Nicolás Torres

“Nuestros niños perdidos” ▶▶▶

160x81cm

Óleo



Absoluto hiperrealismo llevando también como en la obra anterior aun gran formato que hace que nos centremos en el detalle de la pupila y que la veamos como algo fantástico, de igual modo que si recortamos un trozo de cuadro, la piel de los párpados o del nacimiento de la ceja, se nos aparece como pura abstracción; incluso la forma tiene un reconocimiento sensual, si la desligamos del conjunto. Es un punto de vista desconcertante el que nos ofrece Torregrosa pero a la vez sugestivo y lleno de posibilidades.



Ceuti (Murcia)

José Antonio Torregrosa García

“La mirada cercana” ▶▶▶

170x200cm
Óleo/Madera



Lo que más destaca en esta obra es la revisión contemporánea de una iconografía tradicional barroca, y esto en cuanto a la temática como en la ejecución técnica. Un tema de profundadas connotaciones religiosas del s. XVII, como la cabeza de un San Juan sobre la bandeja, las distintas rogativas y exvotos que cuelgan (rosarios, piernas de cera, etc...), e incluso un paño ejecutado en ricas telas en dorado y bermellón. En cuanto a la técnica destaca el juego de contraluces y la enorme pulcritud realista o naturalista de todos los elementos. Sin embargo este barroquismo se revisa a la hora de representar la cabeza de San Juan cuyos ojos y boca están cosidos dándole un sentido conceptual, y algunos exvotos y rogativas son botes de aceites, que bien pudieran hacer referencia al mismo ejercicio de la pintura y de su proceso técnico. Cuadro al fin de una gran calidad técnica y enorme valentía y originalidad dentro de la contemporaneidad.



Valencia

Jesús Herrera Martínez

“Tempus mutis” ▶▶▶

162x162cm

Óleo/Tela



Cuadro hiperrealista de formato alargado en el que Jorge Gallud deja intencionadamente la mitad del mismo vacía para concentrar todo el grueso de la temática en la parte inferior, obligando al espectador a centrar su atención en un punto de vista bajo y por tanto en el escorzo anatómico que nos presenta, en este caso su propio autorretrato. El estudio de calidades se nos muestra perfecto tanto en la viaja pared del fondo como en el cartón del primer plano; la inclusión en este último de la palabra frágil nos lleva también a una visión conceptual de la obra no quedándose en la mera representación hiperrealista.



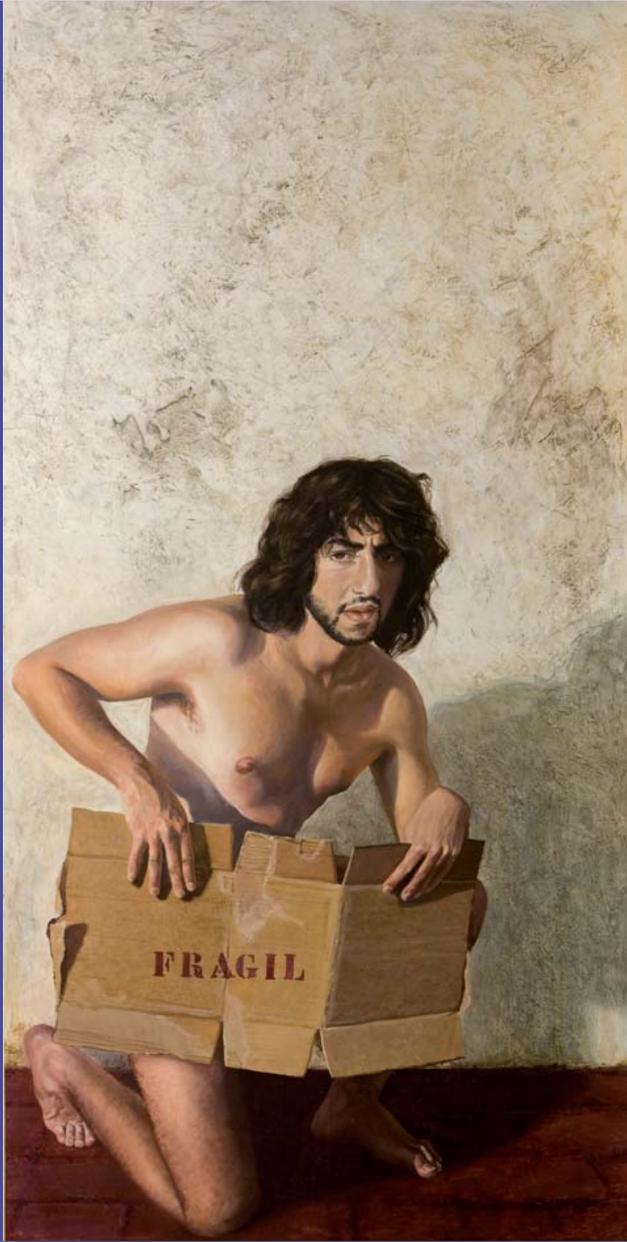
Torre Vieja (Alicante)

Jorge González Gallud

“Visión melodramática de un ser humano y su cartón” ▶▶▶

102 x 202 cms.

Oleo / tabla



Desde una posición figurativa el autor reinterpreta una temática tradicional -un callejón con colada tendida y una parra- ya que está basada en una original concepción de mancha desdibujada, etérea, pero que ofrece una visión de rapidez o de velocidad no acorde con lo que debería ser una callejuela tranquila. La calidad atmosférica aporta poética a esta obra.



Parla (Madrid)

Juan Manuel Fernández Pinedo Chamizo

“Patio toledano” ▶▶▶

140x140cm

Óleo/Metal



La imagen digital o pixelada predomina en esta obra que intenta de esta manera ser una plasmación de la importancia de las nuevas tecnologías en la vida contemporánea en general y en el arte actual en particular, ya que muchos artistas se sirven de estos medios para ejecutar sus piezas, obras etc. El tema también sigue esta línea es urbano e intrascendente a la manera de una instantánea fotográfica.



Teruel

Juan Zurita Benedicto

“Paz” ▶▶▶

150x120cm

Óleo/Tela



En este bodegón destacan por un lado la volumetría de las formas y por otro y más importante la técnica utilizada en base a generar texturas, para ello se recurre al collage, a la mancha, al goteo, incluso al dibujo de trazo grueso. Por último la armonía cromática consigue dar un efecto equilibrado a la composición en base a la oposición de tonos ocre y blancos del primer plano con los negros que protagonizan el fondo.



Torreveja (Alicante)

Judith Maciá Espinosa

“No tocar” ▶▶▶

100 x 80cms.

Acrílico/Collage



Abstracción vinculada a efectos vaporosos de planos y volúmenes que sugieren formas pero no las descubren. El cromatismo en ocre, pardos y negros, solo rotos en algunos casos por el azul, acentúan estos efectos atmosféricos y poéticos que vienen apoyados por las diferentes texturas y técnicas que emplea el autor enriqueciendo la obra.



Barcelona

Judit Andréu Valls

“Deconstruyendo/construyendo” ▶▶▶

170x190cm

Técnica Mixta



Obra basada e una abstracción lírica que se fundamenta en la calidez cromática de los rojos en degradación, creando áreas de goteos y manchas sin definición perfecta alguna lo que potencia el lirismo de la obra. Elementos como las pequeñas rayas, figuras geométricas y letras en verdes y blancos de la parte inferior, así como el relieve en gris y verde de la parte superior subrayan el encanto poético de la obra que incluso hace guiños al naïf.



Blanes (Girona)

Laia Bedo's Bonaterra

“Coraje o dos plumas” ▶▶▶

130x130cm

Mixta/Tela



Díptico de clara referencia al mundo onírico que planteaba Chagal a principios el s. XX dentro de la Escuela de Paris. Alusiones al mundo rural, a un universo primitivo y perdido, al hombre en consonancia con el Cosmos donde técnicamente existe una gran libertad en cuanto al diseño puesto que las figuras aparecen cercanas o lejanas sin correspondencia a la proporción, pero bellamente asentadas en sus espacios y en el cuadro.



Paterna (Valencia)

María Balibreia Meledo

“Sangre de luna” ▶▶▶

167x104cm

Óleo/Tela (Díptico)



La repetición de una misma imagen en diferentes gestos es una alusión clara al fotograma o la interacción entre fotografía y pintura... El mismo formato utilizado por el artista nos remite a ello. La factura es en base a manchas a veces violentas y con un fondo difuminado nos aleja de la foto y nos acerca a la plasticidad pictórica.



Molina de Segura (Murcia)

María Carbonell Foulquié

“Entre lo visible e invisible” ▶▶▶

92x120cm
Óleo/Lienzo



En esta obra subyace un fondo expresionista y existencialista tanto por la temática como por la ejecución que la apoya. Rostros angustiados de personajes que aparecen juntos pero que se manifiestan solos ejecutados con una técnica vaporosa que realza las duras aristas de los pómulos, arterias y venas. Las suaves manchas y degradaciones cromáticas en ocres, consiguen una calidad atmosférica que realza el efecto de angustia vital que destila la obra.



Torreveija (Alicante)

M^a Paz Pellín Sánchez

“Tres cabezas” ▶▶▶

??

??



Obra que se basa fundamentalmente en llevar una parte del cuerpo humano, en este caso el rostro, a un gran formato, dándonos así una visión de los detalles a corta distancia y por tanto, podemos apreciar tanto la ejecución basada en grandes manchas cromáticas como lo que debe ser la pretensión del artista conectar con un rostro perdido en sus pensamientos.



Valencia

Marina Puche Fabuel

Intranspección VIII ▶▶▶

170 x 200 cm

Oleo / Tabla



Obra en la que la intención gestual prioriza sobre cualquier otra cosa creado una abstracción lírica que incluso a veces, por el trazo del dibujo y de las formas constituye un guiño al cómic. Compositivamente deja casi la mitad del lienzo vacío con unas simples líneas, centrando todos los elementos en la parte superior, pero ambos espacios quedan unidos por la limpieza del blanco del fondo, lo que aviva aún más la monocromía que existe en pardos y negros.

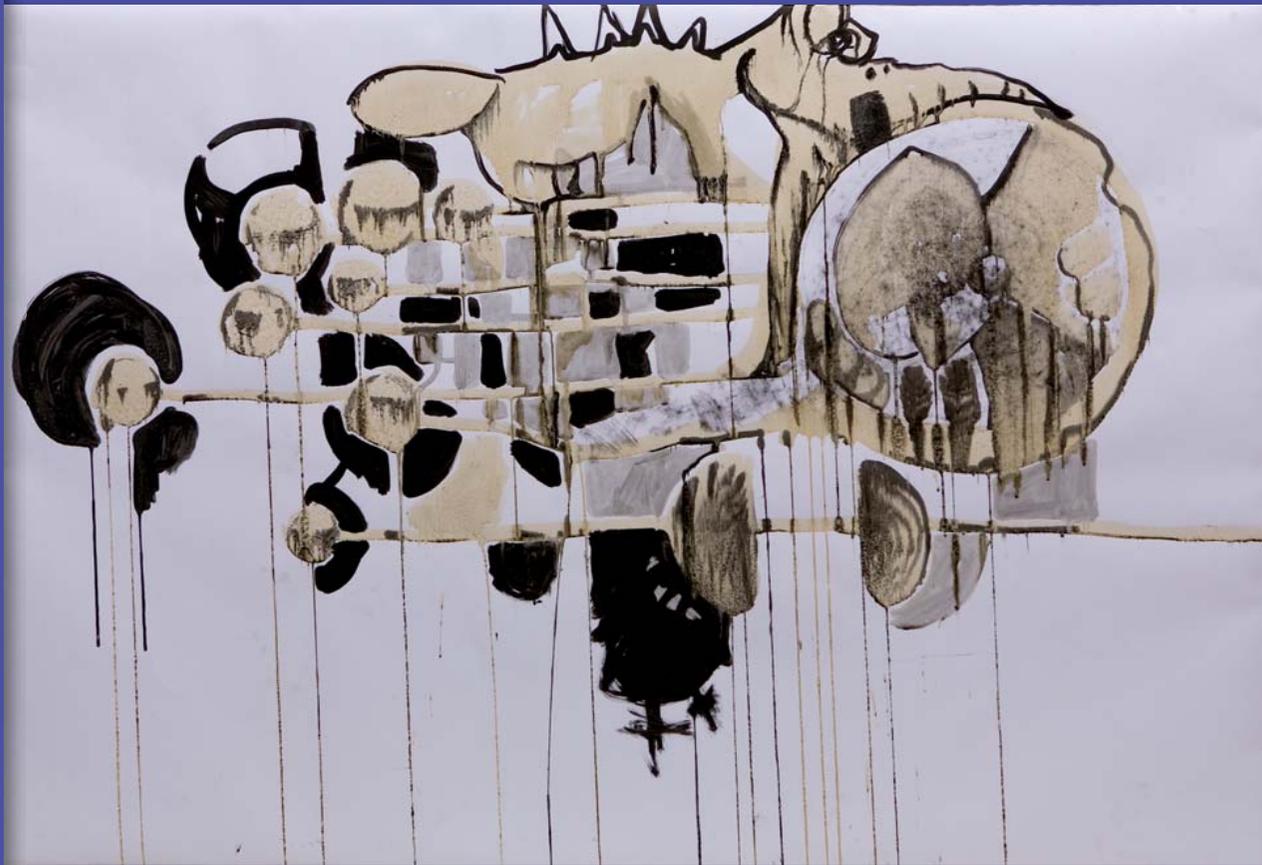
Torreveija (Alicante)

Mélany Pérez Schlothmann

“Mundo dúctil” ▶▶▶

90x131cm

Tinta china/café.



Con una maravillosa economía de medios –tan sólo la línea del dibujo y una mancha plana de color- el artista nos ofrece una visión original y conceptual del dibujo tradicional del cuerpo humano. Así aparecen mezclados muchos estudios de la misma figura en planos totalmente diferentes y en escorzos extraordinarios sin ninguna ubicación espacial tradicional. El blanco del fondo subraya ese portentoso ejercicio del dibujo anatómico y nos hace reflexionar sobre la perspectiva y la composición tradicionales en este campo.



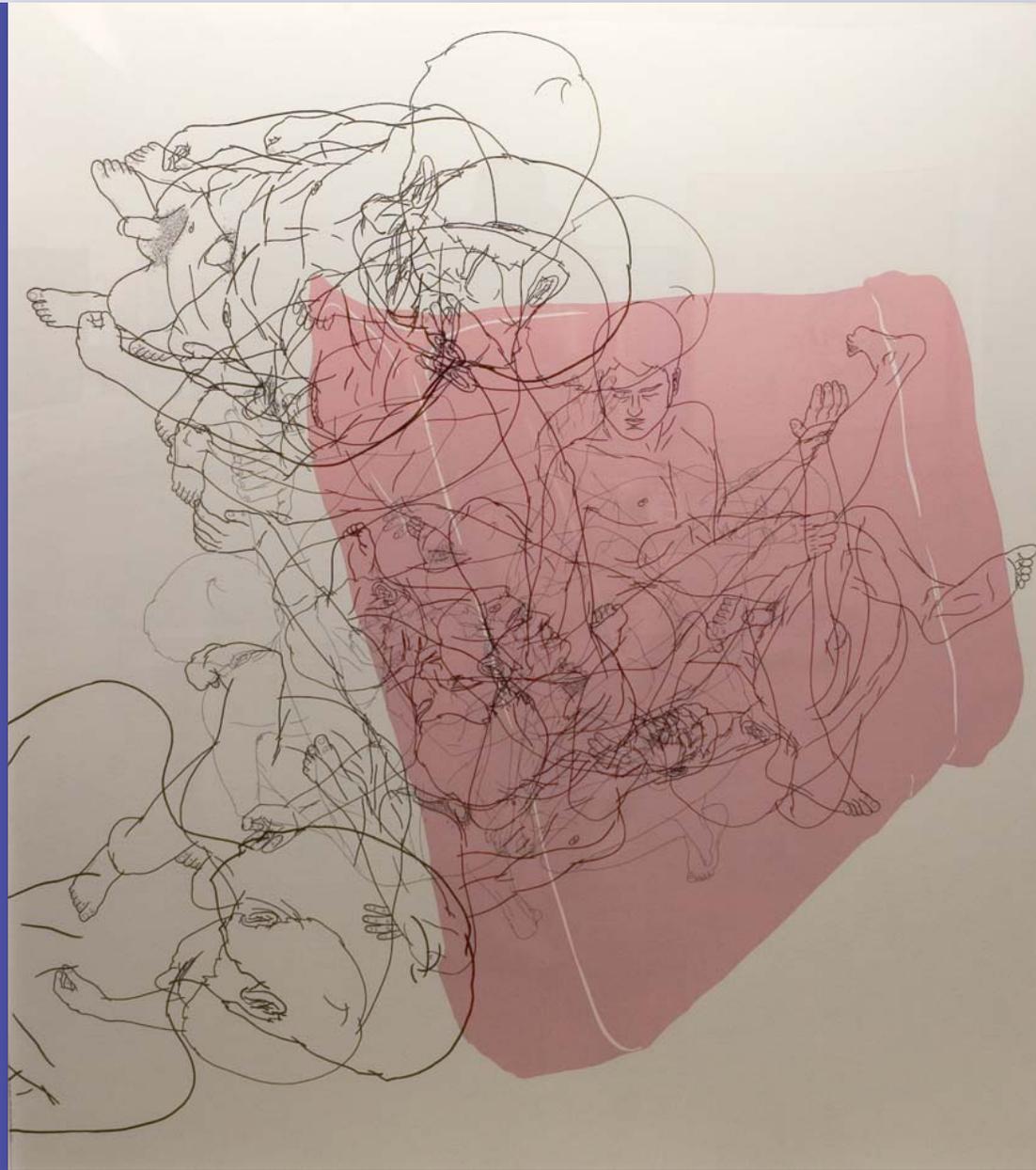
Valencia

Moisés Mahiques Benavent

“Sex Happening location n° 12” ▶▶▶

150x175cm

Dibujo y esmalte/Papel



Obra de referente claro a la abstracción geométrica con dos áreas bien definidas: una que crea las zonas del fondo planas, sin volumen alguno, en monocromía blanca y parda y otra superpuesta de líneas finísimas y pulcras que generan espacios volumétricos intercalados entre sí a modo de habitáculos. La originalidad de esta composición y la limpieza absoluta de las formas crea una obra potente y bella de contundente geometría.



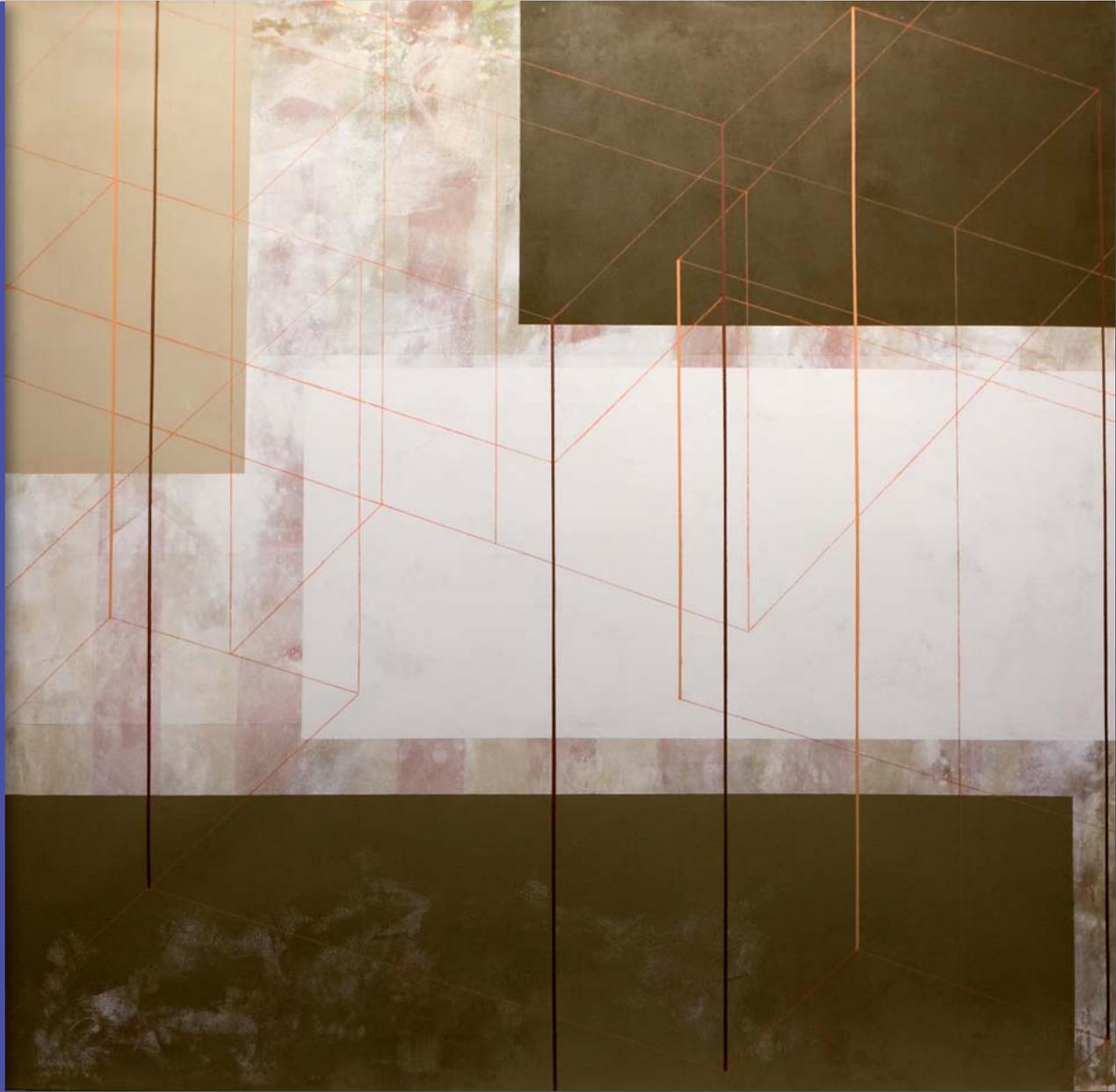
Barcelona

Natalia Laiñez Lapeña

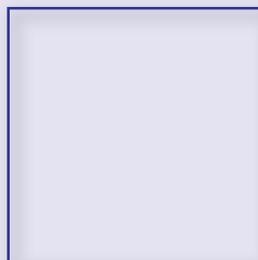
“Laberinto” ▶▶▶

200x200cm

T. Mixta/Tela



Una visión un tanto naïf es la que nos ofrece la artista en esta obra tanto por la temática como por la forma de ejecutarla, si bien aquí ha querido revisar este estilo presentando unas formas de contornos fluidos y más bien desdibujados o desmaterializados intentando un efecto atmosférico en el cielo del fondo.



Torre Vieja (Alicante)

Olga Mª Parra Peinado

“París” ▶▶▶

154x123cm

Óleo/Tela



De un efecto poético extraordinario por la sencillez volumétrica, por la belleza de la luz, por el equilibrio cromático y por el hábil manejo de la perspectiva, esta obra nos adentra en un mundo silencioso y hermoso que nos remonta a los espacios ajardinados y bellos de Santiago Rusiñol, si bien el autor de esta obra ha simplificado mucho las formas dejando que sean los volúmenes puros y la mancha los que tomen el protagonismo.



Alcalá de Henares (Madrid)

Óscar Vázquez García-Abad

“El jardín de Apolo” ▶▶▶

146x146cm

Acrílico/Lienzo



En este lienzo el autor bebe de la pintura americana desarrollada por Basquiat en los 70 y e incluso del cómic, para centrarse en el aspecto conceptual antes que en el formal, la dualidad del yo manifestándose en las dos cabezas algunas con las bocas cosidas y la irracionalidad y la violencia universal del individuo que puede manifestarse espontáneamente en un ser racional. La importancia del trazo gestual es crucial ya que toda la obra se basa técnicamente en un dibujo primitivo de trazo grueso negro, sin ni si quiera volúmenes, planos o manchas que desvíen la atención de lo que realmente interesa.



Alicante

Pablo Bellot. San Vicente

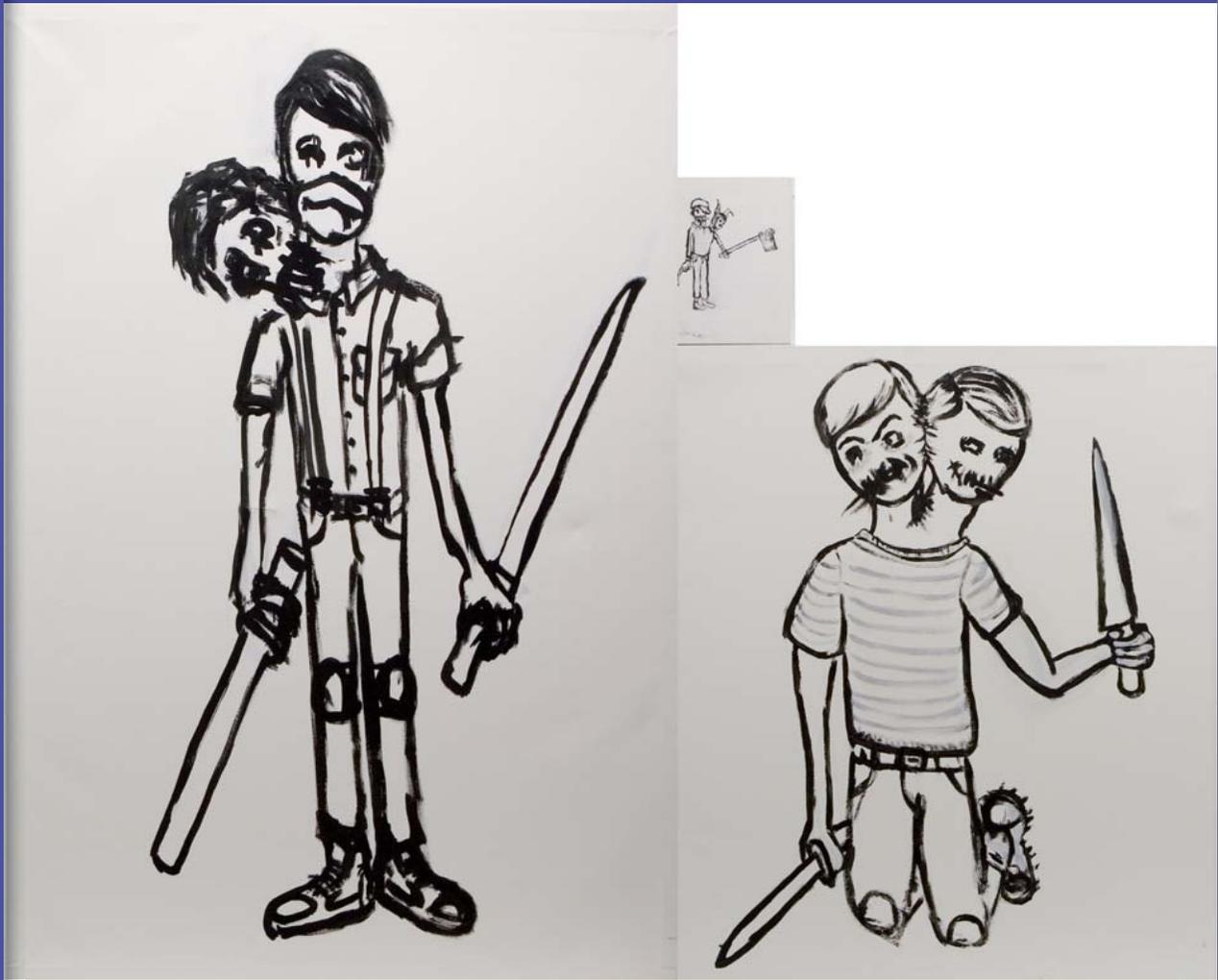
“Miniyo picture” (Serie) ▶▶▶

1. (f. pequeño) La venganza de perico el orejas y la gorra de chapero

2. Pico de oro y el ganglio José Antonio

180x200cm

Mixta/Lienzo (Tríptico)



Paulina nos sumerge en esta obra dentro de una abstracción lírica llena de emociones sugeridas a través de las degradaciones del color negro desde el primer plano al fondo, donde se mezclan con los blancos rotos creando además una sensación atmosférica única y especial. A través de aunar distinta materia -arena, pigmentos, colas, etc.- nos ofrece un espacio lleno de misterio y gran atracción por las suaves veladuras en contraste con las texturas.



Cieza (Murcia)

Paulina Real Herrera

“Desde el horizonte” ▶▶▶

162 x 114 cms.

Pigmentos, latex, aceites y oleo / tela



Díptico donde Rafa Morata nos introduce en un espacio metafísico en el que la figura o el personaje en reposo subraya el ambiente espacial que intenta transmitir una soledad existencial. La factura a manchas suaves genera planos cromáticos y espaciales que subrayan el carácter metafísico de la obra otorgándole a demás una calidad atmosférica muy bien lograda y que se aprecia en la parte superior del cuadro. El formato de la obra alargado y en díptico donde las partes que lo conforman no son de igual tamaño crea una especie de contradicción ya que el protagonismo de la habitación vacía se encuentra en los tres tercios del cuadro obligando a la vista a ir hacia allí, mientras que la figura se sitúa en la parte inferior de la obra generando un equilibrio compositivo desconcertante.



Xàtiva (Valencia)

Rafael Morata Morcillo

“Cuarto de Carlos” ▶▶▶

189x122cm

Óleo/Tabla



Realismo urbano, reciente de corte urbano por la temática que quiere ser una instantánea de una calle de una ciudad cualquiera en su cotidianeidad que tiene mucho en cuanto técnica de la imagen digital por la creación de sombras y luces como planos de color decompuestos. El cromatismo en distinta gamas de rojos subraya la originalidad en este caso.



Murcia

Rosa Ana Martos Sitcha

“Diwino en rojo” ▶▶▶

130x130cm
Acrílico/Tabla



Obra de abstracción geométrica algo desconcertante ya que si bien se basa en grandes planos de color blanco y gris ejecutados con líneas entrecruzadas muy limpias y perfectamente definidas, sin embargo la atención la polariza una gran mancha roja horizontal indefinida en sus contornos que nos conduce a un evidente lirismo. Estamos ante una obra de una ejecución técnica extraordinaria por su limpieza, el equilibrio formal y la bella composición.

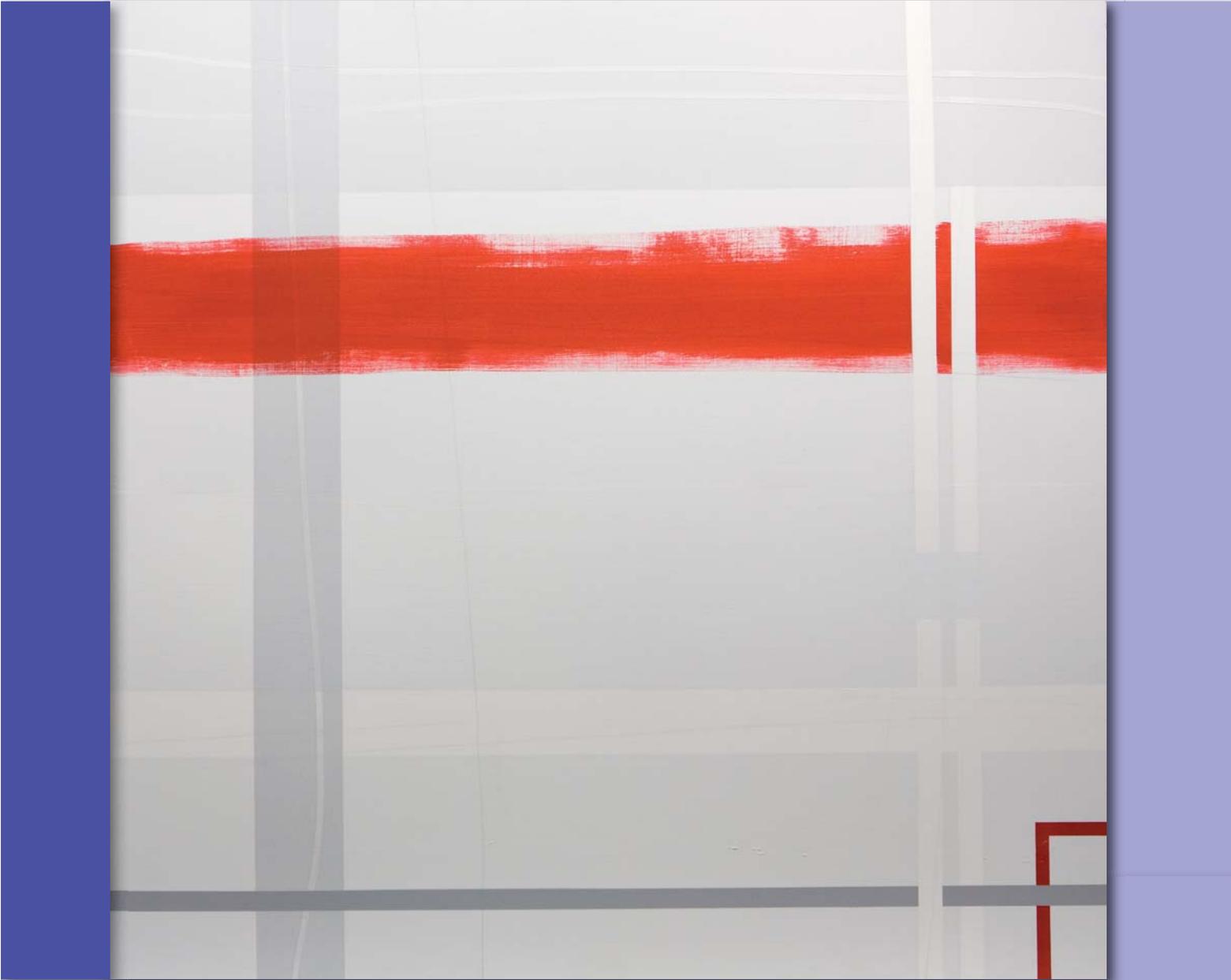


Cuenca

Santiago Torralba Pérez

“Espacio de mi instante IV” ▶▶▶

150x150cm
Acrílico/Tabla



Es un cuadro levemente figurativo en la línea de los fantástico que incluye unas claras referencias a lo digital por la representación de breve espacio pixelado en la parte baja del lienzo, carácter monocromático del cuadro se suaviza un poco a través de leves malvas y verdes.

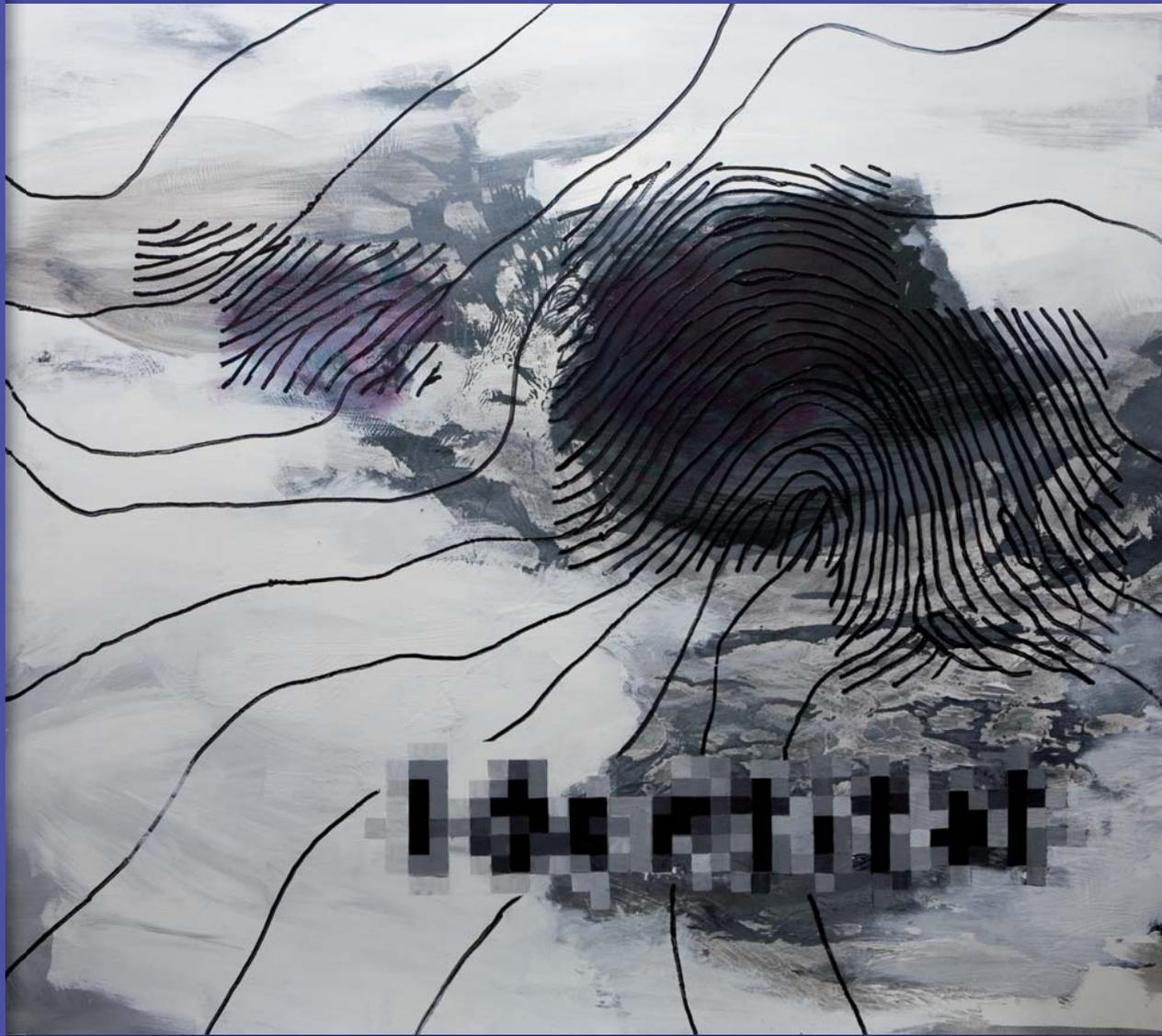


Crevillente (Alicante)

Sergio David Gonzales

“Ese lugar” ▶▶▶

140x160cm
Acrílico/Tela



En este díptico Sergio Luna nos ofrece una visión distinta del rostro humano pero muy contemporáneo al tratarlo como una imagen salida del ordenador, totalmente pixelada. La limpieza que manifiesta este autor a la hora de ejecutarla técnicamente es sencillamente perfecta y aporta una calidad extraordinaria a la obra. Esta descomposición en pequeños cuadrados como si se tratase de teselas ofrece una dualidad de figuración/abstracción dependiendo del área donde centremos la mirada.



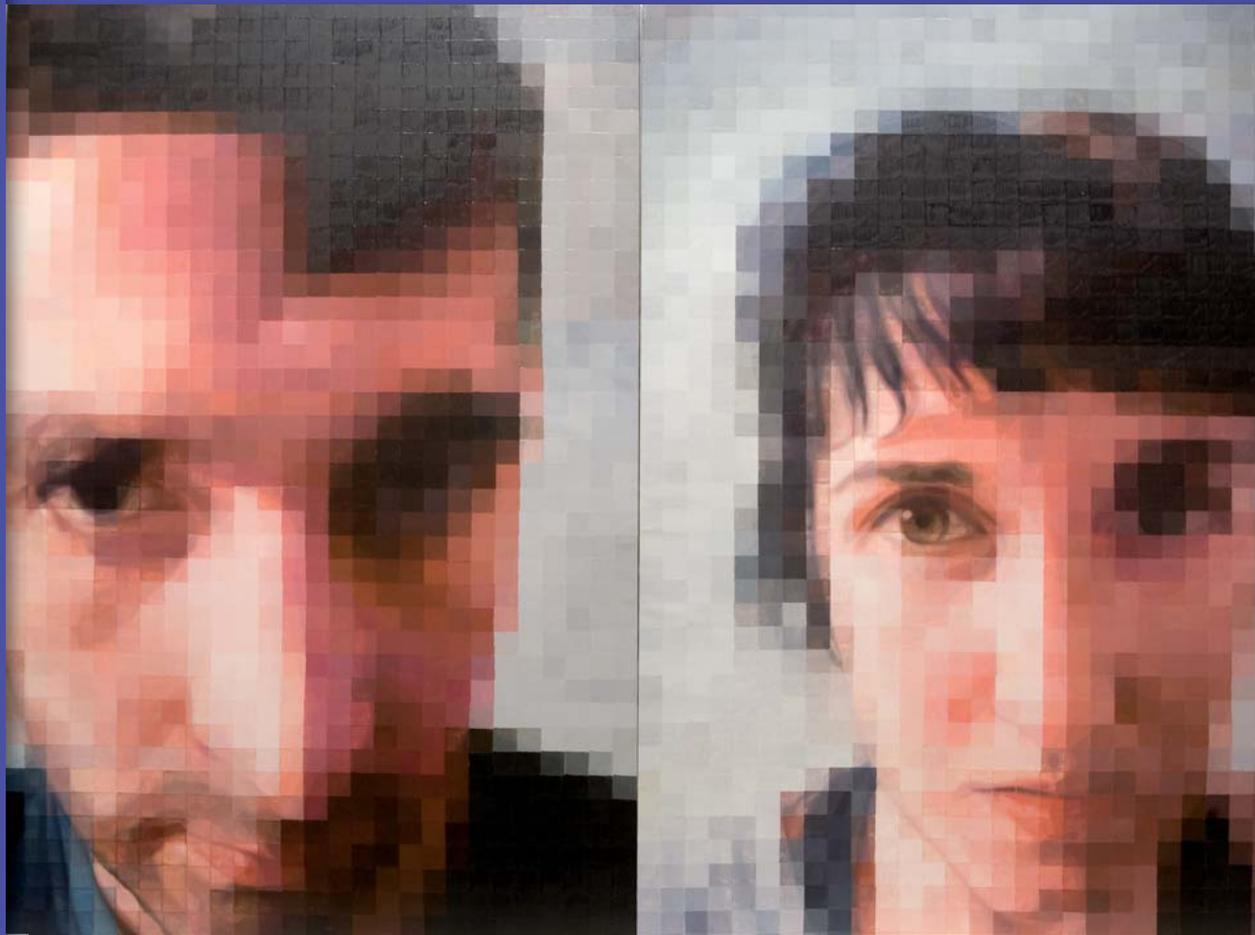
Valencia

Sergio Luna Lozano

“Telecomunicados” ▶▶▶

150x200cm

Óleo/Lienzo (díptico)



Obra que se inserta dentro de la abstracción geométrica clásica si bien aquí el artista no sólo ha fundamentado la obra en planos cromáticos sino que también ha querido crear profundidad a través de los intersticios de esos planos, esto ocurre con el negro situado entre las dos geometrías rojas. Destacamos la pulcritud y la limpieza en la ejecución ya que le aporta al cuadro gran calidad técnica.



Valencia

Silvia Lerín

“Serie transparencias” ▶▶▶

160x160cm

Técnica Mixta/Tela



Estética surrealista recreando un mundo onírico y fantástico que hunde sus raíces en el movimiento clásico de principios de s. XX sobre todo de Tanguy o en algunos aspectos en la obra de Marcel Duchamp, pero se crea un mundo propio donde todo el espacio está invadido por pequeñas figuras referidas al cuerpo humano que actúan a veces como una máquina dando una visión general de automatismo el cual se apoya en una gama de colores fríos: azules, verdes y morados como si se tratase de una portentosa maquinaria humana de ritmo frenético, con una miniaturización de elementos muy bien lograda.



Cartagena (Murcia)

Tomás Mendoza Arracó

: "Tembo Cacki" ▶▶▶

146x146cm

Óleo/Lino



En esta obra Victor García nos introduce en un fotorrealismo tradicional que hunde sus raíces en la pintura costumbrista del s. XIX y principios del s. XX. De enorme calidad con una factura acabada y limpia que hace que el espectador se recree en cada uno de los detalles, pero donde domina una sensación de un todo único y bello, donde la luz es protagonista absoluta. El autorretrato en primer plano polariza la composición en una diagonal creando un gran margen para el paisaje que, por sus tonos y su luz, apoya la imagen de la figura durmiendo de manera plácida. El motivo icnográfico recuerda a pintores del XIX Millet o Van Gogh.



Torreveja (Alicante)

Víctor García Villalgordo

“Siesta en La Mancha” ▶▶▶

100x162cm
Óleo/Lienzo.







EXTRACTO DEL ACTA DEL FALLO DEL JURADO. PREMIO NACIONAL DE PINTURA JOVEN “CIUDAD DE TORREVIEJA”, PRIMERA EDICIÓN, 2006

En la ciudad de Torrevieja, a 26 de febrero de 2007.

Reunidos en la Sala de Exposiciones Vista Alegre el Jurado Calificador del Premio Nacional de Pintura Joven “Ciudad de Torrevieja”, Primera Edición, 2007, compuesto por :

D. Maria Dolores Canales Bernabé, en calidad de presidente del Jurado.

Concejala de Juventud

D. José Francisco García Sabater, en calidad de Secretario.

Funcionario, CIAJ.

D. Emilio Clemares Lozano.

Director Municipal de Exposiciones.

Crítico de Arte.

D. Antonio López García.

Artista

D. Juana Maria Balsalobre.

Gestora Cultural/Directora Exposiciones, “Eusebio Sempere”, IAC, “Juan Gil Albert”

Crítico de Arte, Vicepresidenta Asociación Valenciana

D. Mara Mira.

Gestora Cultural. Directora Centro Arte Párraga.

Crítico de Arte,

D. José Saborit Viquer.

Artista y Catedrático en BB. AA.

D. Javier Chapa Villalba

Artista y Dr. en BB. AA.

Tras
el análisis detallado de un total de 113 obras presentadas y tras las deliberaciones necesarias, los miembros de Jurado Calificador de este concurso deciden otorgar los siguientes premios:

- **1er PREMIO**, valorado en 10.000 € se otorga a la obra 13 titulada “Las Canteras”, siendo su autor D. Francisco Vera Muñoz, de Córdoba.
- **MENCION DE HONOR NACIONAL** valorada en 2.500 € se otorga a la obra 100 titulada “A las 10:15”, siendo su autor Alfredo J. Pardo Martí, Xativa (Valencia).
- **MENCION DE HONOR A ARTISTA/OBRA LOCAL** valorada en 2500 € se otorga a la Obra 30 titulada “El Pensador” siendo su autor D. José Germán Chazarra Moreno, Torrevieja (Alicante).

Así mismo el Jurado selecciona las obras que se relacionan a continuación y que serán el motivo de la exposición denominada Premio Nacional de Pintura Joven “Ciudad de Torrevieja” Edición 2006, que se desarrollara durante el próximo mes de abril:

FINALISTAS

- Obra 4. Tomas Mendoza. Cartagena (Murcia). Tembo Cacki
- Obra 46. Juan Manuel Fernández Peinado. Parla (Madrid). Patio Toledano
- Obra 58. Daniel Galván Poyatos. L'Eliana (Valencia). La expectación
- Obra 61. Martín Puche Fauvel. Valencia. Introspección XIII, Laura
- Obra 74. Eugenio Rivas Herencia. Puente Genil (Córdoba). Autorretrato en estado de letargo.
- Obra 98. Jesús Herrera Martínez. Valencia. Tempus Mutis.
- Obra 101. Rafael Morata Morcillo. Xátiva (Valencia). Cuarto de Carlos.

LOCALES

- Obra 10. María Paz Pellín Sánchez. Tres cabezas.
- Obra 14. Olga María Peinado, Paris
- Obra 32. Jorge González Gallud. Visión Melodramática entre un ser y su cartón
- Obra 26. David Jiménez Vaquero. La Mano de Dios.
- Obra 28. Judith Macía Espinosa. Al tocar
- Obra 44. Víctor García Villalgordo, Siesta en la Mancha
- Obra 69. Isabel Nicolás Torres. Nuestros años perdidos.
- Obra 56. Andrés Gil Wittke. Cieno y Salitre.
- Obra 106. Melany Perez Schlothmann. Mundo Dúctil

NACIONALES

- Obra 18. Tina Gonzalez Marquez. Torrepacheco (Murcia) Las cuatro misas de Carolle
- Obra 40. Adrián Mompanier de la Encarnación. Alacuás (Valencia). Ruido Urbano
- Obra 42. Jose A. Torregrosa García. (Torregar); Ceutí (Murcia). La mirada cercana.
- Obra 43. María Carbonell. Manises (Valencia). Entre lo visible y lo invisible III.
- Obra 48. Rosa Ana Martos Sitcha. Murcia. Diurno en rojo.
- Obra 51. Judith Andreu Valls. Barcelona. Deconstruyendo/construyendo
- Obra 52. Sergio David Gonzalez. Crevillente (Alicante). En ese lugar.
- Obra 55. Santiago Tobarra Pérez. Espacio de un instante IV. Cuenca
- Obra 60. Gema Ruipérez Alonso. Valencia. Con la cabeza en las nubes
- Obra 63. Oscar Vázquez García Abad. Alcalá de Henares (Madrid). El jardín de Apolo.
- Obra 62. Alejandro Marco Montalvo. Valencia. Fragmento de sesión
- Obra 65. Ismael Fuentes López. Paiporta (Valencia). Las primeras ideas.
- Obra 67. David Murcia García. San Javier (Murcia). Tell me about me.
- Obra 73. Guillermo Ferry Soler. Onteniente (Valencia). Hombre encendido en el salón
- Obra 75. Laura Bedos Bonaterra. Blanes (Girona). Coraje o dos plumas.
- Obra 77. Paulina Real Herrera. Cieza (Murcia). Desde el horizonte
- Obra 82. Gil Antonio Munera Martínez. Los Dolores de Pacheco. Chroma
- Obra 83. Natalie Láinez Lapeña. Barcelona. Laberinto
- Obra 86. Silvia Lerin. Valencia. Serie transparencias
- Obra 91. Juan Zurita Benedicto. Aguaviva (Teruel). Par.
- Obra 92. Hermelando Bernabé Marhuenda. Monovar Alicante. Sentado en la línea del horizonte estoy.
- Obra 93. Pablo Bellot García. Alicante. Tríptico Mini yo picture
- Obra 94. María Balibrea Melero. Paterna (Valencia). Sangre de luna.
- Obra 95. Daniel Gonzalez Coves. Elche. Ejercicio Movimiento
- Obra 96. Alvaro Jaén López. Elche. Riéndote de las ironías.
- Obra 103. Sergio Luna. Valencia. Telecomunicados
- Obra 108. André Ester Meneses. Altea (Valencia). Salida alternativa. Altea
- Obra 111. Moisés Mahiques Benavent. Valencia. Sex Happening
- Obra 112. Daniel Cortes Molla. Petrel (Alicante). Verde y perpendicular.



**EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE TORREVIEJA**
Concejalía de Cultura
Concejalía de Juventud



Instituto Municipal de Cultura
Joaquín Chapaprieta Torregrosa

de departamento
xposiciones



Patrocinado por:

Información

Departamento Salas de Exposiciones
I.M.C. "Joaquín Chapaprieta Torregrosa"
c/. Clemente Gosálvez, s/n (Teatro Municipal)
96 670 68 38
mail: lmc.emillo@torreviejacultural.com